

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании  
Методического совета  
от «31» августа 2024 г.  
Протокол № 13



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественная направленность  
стартовый уровень  
«Современный танец»

Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Алькина Н.И.  
педагог дополнительного  
образования

г.Когалым, 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	6
Содержание Программы	6
Планируемые (ожидаемые) результаты	9
Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы	11
Методические материалы	15
Организационно-педагогические условия реализации Программы	19
Календарно-тематическое планирование	21

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Рекомендации Министерства просвещения России по реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий (письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04)
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 5»
- Положение о дополнительном образовании учащихся МАОУ «Средняя школа № 5»

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа относится к художественной направленности, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В процессе занятий обучающийся получает профессиональные навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы сосуществования в коллективе.

В *социальном аспекте* обучающиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Осваивая технику движения, ребята двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

По ходу освоения программы ребята знакомятся с историей танца, с ведущими современными исполнителями, слушают музыку, учатся различать новомодное, сиюминутное и вечное.

Современный танец – особый вид пластического, хореографического языка. Основные

принципы его техники базируются на понимании структуры человеческого тела, координации движения и дыхания, ощущении гравитации, пространства и времени.

Современный танец в отличие от классического впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику. Именно поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Современный танец способствует не только *сохранению и укреплению здоровья*, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

**Педагогическая целесообразность** программы «Современный танец» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно - эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

#### **Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа отличается от типовой программы, на основе которой она разработана тем, что обучение ведется на основе классической и современной хореографии, создается интегрированная модель обучения с использованием инновационных направлений (джазовый танец, танец модерн, стретчинг, импровизация), которые делают ее интересной и современной. Акцент ставится на изучение современной хореографии.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель** - формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала учащихся посредством овладения техниками современного танца.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- Ознакомление учащихся с истоками современного танца (история развития джаз-модерн танца), различных течений.
- Ознакомление с особенностями ритмического строения музыки.
- Освоение техники джаз модерн танца..
- Обучение основам свободной импровизации.
- Организация постановочной и концертной деятельности.

##### Развивающие:

- Раскрытие творческой индивидуальности учащихся.
- Развитие физической выносливости и силы, силы духа.
- Воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

##### Воспитательные:

- Воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии.
- Привитие бытовой и сценической культуры.
- Создания условий для общения.
- Формирование чувства коллективизма, умения работать в команде, навыков взаимодействия с

участниками образовательного процесса.

**Адресат программы** – обучающиеся от 7 до 17 лет, без ОВЗ, желающие научиться свободно, владеть своим телом, двигаться музыкально и выразительно, исполнять красивые танцевальные движения.

**Уровень обучения** – базовый.

**Условия реализации программы**

В объединение принимаются обучающиеся в возрасте 10-17 лет, проявляющие интерес к занятиям хореографией, на основании заявлений родителей (законных представителей), допущенные врачом к занятиям физической культурой.

Срок реализации программы – 1 год.

**Формы организации образовательного процесса**

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

Формы организации деятельности учащихся:

- Коллективная – учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (постановка или отработка хореографических композиций).
- Групповая – осуществляется с группой учащихся состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.
- Парная – общение с двумя учащимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- Индивидуальная - оказание помощи учащемуся по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией, в течение которой федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ в очной форме, реализация программы в этот период осуществляется с применением дистанционных образовательных технологий.

В этот период деятельность организовывается с использованием:

1. Образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические часы, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем).

2. Возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров для самостоятельного использования учащимися).

3. Бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляций концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам.

4. Ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»).

5. Образовательных и развивающих материалов на печатной основе (демонстрационные варианты диагностических заданий, печатные учебные издания).

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение
2.	Азбука современной хореографии	11	2	9	Опрос, наблюдение, тестирование, показ
3.	Основы современного танца	14	5	9	
4.	История современной хореографии	4	2	2	
5.	Творческая деятельность	34	8	26	Концертное выступление
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Контрольный урок
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>	

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

*Целевая направленность:* знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

*Форма работы:* групповая.

#### **Теория.**

Введение в курс – современная хореография. Знакомство с программой обучения, знакомство с родителями, требованиями к танцевальной форме, обуви, беседа о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале, по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

#### **Практика.**

Игра на знакомства, на сплочение коллектива «Знакомьтесь, это я...»

### РАЗДЕЛ 2. Азбука современной хореографии

#### *Упражнения в партнере:*

- Проработка положений ног – flex, point.
- Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
- Contraction, release на четвереньках.
- Body roll в положении croisee сидя.
- Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук.
- Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
- Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках.

#### *Упражнения у станка:*

- Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.
- Demi и grand plie в сочетании с releve.
- Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот.
- Battements tendus с использованием brush.

- Battements tendus с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска.
- Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.
- Battements tendus jetes с использованием brash.
- Battements tendus jetes с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска.
- Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°.
- Grands battements jetes с подъемом пятки опорной ноги во время броска

#### **Упражнения на середине зала:**

- Позиции рук и ног в джаз-танце.
- Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.
- Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце.
- В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест.
- Проучивание flat back вперед из положения стоя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.
- Паховые и боковые растяжки.
- Упражнения свингового характера.
- Упражнения для расслабления позвоночника.
- Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.
- «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.
- Пируэты на 180 градусов со 2 позиции.
- Пируэты на 180 градусов с 4 позиции.
- Трехшаговый поворот по прямой.
- Трехшаговый поворот с пируэтом по прямой.
- Flat back в сторону.
- Flat back вперед в сочетании с работой рук.
- Flat step в сочетании с работой плеч.

### **РАЗДЕЛ 3. Основы современного танца**

#### **Теория.**

Объяснение техники исполнения изучаемого материала и контроль за чистотой выполнения. Термины современного танца на английском языке, т.к. современный танец «пришёл» из США.

Необходимо переводить термины на русский язык в процессе обучения, объяснять их значение, характер исполнения.

Например:

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать
- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение и т.д.

#### **Практика.**

Курс из основных видов хореографии - стилизованный народный танец, свободная пластика, джаз-модерн танец.

#### **Движения джаз-модерн танца:**

- поза коллапса
- передвижение в пространстве (горизонталь, вертикаль)
- изолированные движения различных частей тела
- синкопированные движения
- полиритмия танца
- комбинирование музыки и танца

- индивидуальные импровизации в общем танце

- уровни

**Занятия на середине зала** (на основе джаз-модерн танца)

- **Разогрев:** движения, заимствованные из классического танца, движения для разогрева и развития позвоночника, движения stretch – характера (растяжки), движения свингового характера.

- **Упражнения для развития подвижности позвоночника:** flak back (наклоны с прямой спиной), изгибы торса, спирали, body roll (волны), contraction release high release, tilt.

- **Изоляция** - голова, плечи, грудная клетка, «таз», руки, ноги.

**Партер** (на основе джаз-модерн танца) - на «четвереньках», на коленях, сидя, лежа, растяжки.

**Адажио** (на основе джаз-модерн танца) - движения рук, движения корпуса, позы и положения, - вспомогательные динамические движения и связующие шаги, вращения.

**Кросс** (на основе джаз-модерн танца) – шаги, прыжки, вращения.

Знакомство с основными стилями джазового танца:

- Классический джаз (классический танец и джазовая пластика)

- Джаз-модерн (джаз-танец и свобода пластики модерна)

- Джаз-бит – «ритмический джаз» (чарльстон, рок-н-ролл, диско, хип-хоп, электрик-буги, фанки-джаз, бродвей - джаз).

Разучивание танцевальных движений и комбинаций в стиле джаз.

На основе изученных движений, исполнение учащимися импровизации – комбинации собственного сочинения в стиле классического джаза.

#### **РАЗДЕЛ 4. История хореографического искусства**

Тема 1. Творчество Айседоры Дункан. Творческая биография. Основопологающие принципы творчества.

Тема 2. Творчество Триши Браун. Творческая биография. «Проект на крыше 12-ти домов»

Тема 3. Творчество Пины Бауш. Творческая биография. «Мойщик окон»

Тема 4. Современный танец как зарубежное явление.

Тема 5. История развития современных направлений танца.

Тема 6. Основные техники танца модерн. Истоки танца.

Тема 7. Техника М. Грэхем.

Тема 8. Техника Х. Лимона.

Тема 9. Техника М. Каннингема.

Тема 10. Техника Л. Хортон.

#### **РАЗДЕЛ 5. Творческая деятельность (репертуарная практика, подготовка концертных номеров)**

##### **Теория.**

Объяснение неточностей и слабых мест в исполнении.

- Художественное оформление номера (свет, костюм, аксессуар, декорации, грим).

- Выразительные средства в хореографии (движение, жест, мимика, ракурс, композиционный рисунок).

- Эстетика хореографии (костюм, декоративные украшения, атрибуты, грим).

- Этика танца (взаимоотношение со зрителем, взаимоотношение с партнером).

##### **Практика.**

Отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и артистичности, закрепление и дальнейшая проработка артистичного исполнения танцевальных номеров с целью удержания исполнительского мастерства.

Работа с хореографическими постановками (экспозиция, завязка, развитие действия, развязка, кульминация (кода) над сложными элементами, перестроениями, синхронностью исполнения и выразительностью.

- Изучение движений, исправление ошибок.

- Соединение движений в танцевальные комбинации, отработка техники соединения комбинаций в блоки.

- Техника исполнения, артистичность.

- Композиционное решение танца.

В течение обучения учащиеся **узнают** такие понятия, как:



Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

Танцевальные комбинации на развитие координации, пластичности, техничности.

Танцевальные этюды:

- на развитие музыкальности
- на развитие «техники»
- на развитие пространственной ориентации
- на развитие актерской выразительности

#### **Схема изучения танца:**

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок, и элементами из более лёгких стилей.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

### **РАЗДЕЛ 6. Контрольное, итоговое занятие**

1 полугодие – контрольное занятие.

2 полугодие – итоговое занятие, участие в отчетном концерте, фестивале детского творчества.

## **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по программе.

### **Предметные**

Учащиеся будут знать и понимать:

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии.
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- выразительность и пластичность движений;
- наличие мышечного корсета, ловкости, выносливости;

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные движения современного танца;
- грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
- исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.
- самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

### **Метапредметные**

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

### **Личностные**

У учащихся будут формироваться:

- позитивное отношение к товарищам, уважение к членам творческого коллектива, родителям, педагогам;
- навыки общения и поведения в коллективе;
- навыки сценической культуры;
- стремление к здоровому образу жизни, негативное отношение к вредным привычкам.

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

Все накопленные навыки в процессе обучения реализуются в разных видах деятельности:

- контрольные, итоговые занятия;
- танцевальные этюды, постановки;

импровизация;

- участие в концертных программах, мероприятиях, смотрах и конкурсах, организованных на базе МАОУ «Средняя школа № 5».
- участие в городских, региональных, всероссийских и международных фестивалях-конкурсах детского и юношеского творчества.

### **Прогнозируемая результативность обучения**

На первом этапе должен быть заложен фундамент для формирования всего комплекса знаний, умений и навыков. Ожидаемый результат на данном этапе освоения программы – правильное выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся.

1. *В обучении:* учащиеся овладели умением различать свинг и стрейчинговые характеры движений и отражать особенности при исполнении, выделять своим телом музыкальный акцент. Освоены акробатические элементы: «перекаты» на спине, «кувырки», «мосты» из положения «стоя» в усложненных формах и с продвижением в разных направлениях. Знают основы джазовой импровизации, что позволяет создавать яркие сценические образы.

2. *В развитии:* развит вестибулярный аппарат, макро- и микрокоординации (наработана скорость реакции в смене направления движения при перемещении в пространстве), стали более выносливы физически, легко переходят из одного уровня в другой, ребята умеют координировать одновременно два центра. Нарботана техника вращения на середине зала в среднем темпе.

3. *В воспитании:* стремление к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности, активности, внимания; ребята ориентируются в стилях джаз-танца, у них формируется эстетический вкус, творческий интерес к занятиям, осознанно применяют знания, полученные в беседах по здоровому питанию.

### **5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Показателем качества обучения будет являться знание терминологии и теоретических основ программы по годам обучения; осмысленное, эмоциональное и технически верное выполнение танцевальных комбинаций, этюдов и хореографических постановок.

Все данные, полученные в результате диагностической работы, заносятся в таблицы, на основе которых строятся графики и диаграммы, показывающие динамику освоения учащимися программного материала.

Способами проверки качества знаний учащихся являются

- контрольные уроки
- беседы
- тестовые задания
- тесты, созданные с помощью процессора презентаций Power Point для проверки знаний

теоретической части программы

- тестовые упражнения
- викторины
- творческие кроссворды
- концертные выступления
- конкурс современного танца «Танцующий город»
- ежегодный отчетный концерт участников ансамбля
- участие в хореографических спектаклях, смешанных концертах, праздничных мероприятиях.

При оценке знаний, умений и навыков учащихся необходимо использовать ИКТ-технологии:

- проведение тестирования по пройденному теоретическому материалу с помощью электронных тестов в компьютерном классе;
- подготовка учащимися творческих проектов по истории хореографии с использованием Интернет-ресурсов, цифровых образовательных ресурсов, компьютерных презентация.

Результаты обучения фиксируются в протоколах, что дает возможность отследить динамику развития и корректировать содержание программы. В таблицах мониторинга воспитанности, уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

**Таблица мониторинга результатов (показатели и критерии) обучения по программе**

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>1. Теоретическая подготовка детей:</b> 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы):	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (овладели менее чем ½ объема знаний);	Собеседование, Тестирование, Анкетирование, Наблюдение, Итоговая работа
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);	
		- <b>высокий уровень</b> (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	
1.2. Владение специальной терминологией:	Осмысленность и правильность использования	- <b>низкий уровень</b> (избегают употреблять специальные термины);	Собеседование, Тестирование, Опрос, Анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (сочетают специальную терминологию с бытовой);	
		- <b>высокий уровень</b> (термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	
<b>2. Практическая подготовка детей:</b> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы

программой (по основным разделам):		<p>- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)</p>	
<p>2.2 Специальные танцевальные данные: Выворотность ног Подъем стопы Балетный шаг Гибкость тела Прыжок</p>	<p>Степень развития специальных танцевальных данных</p>	<p>Уровни развития специальных танцевальных данных описаны ниже <i>Приложение 1</i></p>	<p>Тестовые упражнения, наблюдение</p>
<p>2.3 Исполнительская культура и музыкальная выразительность (по годам обучения – см. ниже)</p>	<p>- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям - качество выполнения практического задания - технологичность практической деятельности</p>	<p>- <b>низкий уровень</b> танцует программу <u>не в музыку</u>, держит слабо линии корпуса и рук, технически не точно исполняет фигуры</p> <p>- <b>средний уровень</b> танцует в музыку (в соответствии с музыкальным рисунком танца), держит <u>слабо</u> линии корпуса и рук, <u>технически не точно</u> исполняет фигуры.</p> <p>- <b>высокий уровень</b> танцует в музыку (в соответствии с музыкальным рисунком танца), <u>эмоционально</u>, держит линии корпуса и рук, технически верно исполняет фигуры у станка и на середине.</p>	<p>Наблюдения, Соревнования, Итоговые работы</p>
<p><b>3. Учебно - коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Свобода владения и подачи подготовленной информации</p>	<p>- <b>низкий</b> (в диалоге не участвует, предпочитает молчать; испытывает серьезные затруднения в построении диалога и ответов на вопросы)</p> <p>- <b>средний</b> (слушает и слышит педагога, отвечает на вопросы педагога, участвует в диалоге, но под постоянным контролем педагога)</p> <p>- <b>высокий</b> (слушает и слышит педагога, отвечает на вопросы педагога, участвует в</p>	<p>Наблюдения</p>

		диалоге, принимает во внимание мнение других)	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 3.3.1. Умение самостоятельно подготовиться к занятиям	Самостоятельно готовятся к занятиям, переодеваются в специальную форму и причесывают волосы соответственно требованиям <i>Приложение 2</i>	- <b>низкий</b> (приходит на занятия без специальной формы, не причесан в соответствии с требованиями нуждается в постоянном контроле и помощи педагога);	Наблюдение
		- <b>средний</b> (приходит на занятия в специальной форме, аккуратно причесан в соответствии с требованиями при напоминании педагога);	
		- <b>высокий</b> (приходит на занятия в специальной форме, аккуратно причесан в соответствии с требованиями; может оказать помощь другому воспитаннику (проконтролировать)).	
3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- <b>низкий уровень</b> (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);	Наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	
		- <b>высокий уровень</b> (освоили практически весь объем навыков)	
3.3.3. Ответственное отношение к выполняемым заданиям	Ответственность в работе	- удовлетворительно  - хорошо  -отлично	Наблюдение, Итоговые работы
<b>4. Участие в конкурсах</b>	Школьный уровень	Кол-во участников / кол-во призеров	Статистические данные Наблюдение
	Муниципальный уровень	Кол-во участников / кол-во призеров	
	Региональный уровень	Кол-во участников / кол-во призеров	
	Всероссийский/Международный уровень	Кол-во участников / кол-во призеров	
<b>5. Сохранность контингента, закрепляемость контингента</b>	Движение учащихся в течение учебного года	На 15.09.20 – На 15.01.21 – На 15.05.21-	Статистические данные

### Система контроля результативности

Для проверки результативности образовательной программы используются 4 основные составляющие контроля:

**1. Входной контроль** - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших обучающихся. В процессе беседы с вновь пришедшими обучающимися, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших обучающихся.

**2. Текущий контроль** – проводится в течение учебного года в процессе освоения учащимися программы. Позволяет проследить степень усвоения обучающимся содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

**3. Промежуточный контроль** - проводится в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей обучающихся и специальных хореографических знаний и навыков. Итоги мониторинга фиксируются на диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся.

**4. Итоговый контроль** - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый контроль проводится по основным разделам образовательной программы.

Виды контроля	Содержание	Цель проведения	Формы контроля	Методы отслеживания результативности	Сроки контроля
Входной	Общая эрудиция	Оценка исходного уровня знаний на первом году обучения в начале учебного года	Выполнение нормативов	Беседа, опрос, наблюдение	Начало I четверти
Текущий	Освоение учебного материала	Оценка усвоения учащимися содержания программы	Выполнение комбинаций, связок	Наблюдение	В течение учебного года
Промежуточный	Освоение учебного материала, творческий потенциал воспитанников, оценка личностных качеств, формирование знаний и умений		Концертная деятельность	Практическая работа	Конец I полугодия
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Оценка уровня достижений учащихся по окончанию всего курса образовательной программы	Итоговое занятие	Наблюдение, беседа, анализ	Последняя неделя учебного года

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля качества результатов освоения

образовательной программы могут применяться формы добровольной самодиагностики приобретаемых знаний и компетенций, выполнение исследовательских, проектных или творческих работ, участие в конкурсах.

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для организации учебного процесса необходимо широко использовать различные методические и дидактические средства:

- музыкально-ритмические игры
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, бальным и современным танцам
- печатные издания для танцоров: «Звезды над паркетом», «Балет», «Антрэ», «Современные эстрадные танцы», «Танцевальный клондайк» и др.
- книги и пособия по изучению бального и современного танцев
- разработки занятий
- репертуарные планы по годам обучения
- сценарии мероприятий
- фонотека – записи фонограмм к танцевальным постановкам и занятиям
- кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам
- книги и методические пособия по изучению теоретической части программы

### Приемы и методы организации работы

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у учащихся предполагается применять на занятиях следующие методы и приемы хореографической работы.

**Наглядный метод** включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;
- метод утрированного отрицательного показа в контрасте с идеальной формой исполнения движения;
- использование возможностей демонстрации презентаций Power Point (вводное занятие «Образцовый ансамбль танца «Жемчужина», «Основные направления современного танца»), как одного из методов изучения нового теоретического материала.

**Словесный метод** состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического рас;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

**Практический метод** обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;

- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- деления сложного движения, комбинации на составные части;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в хореографической работе очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения учащимся танцевальных упражнений.

### **Методы обучения**

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Программа строится на применении **следующих технологий**:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;



- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Основная форма проведения занятий – урок

#### **Формы занятий:**

- традиционное занятие
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров)
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- выступление, конкурс, фестиваль
- творческая лаборатория (мастер-классы по современному танцу)
- зрительская практика (посещение, спектаклей, концертов, театров)
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе)
- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг
- репетиция

#### **Особенности организации образовательного процесса**

На каждом этапе обучения материал дается по четырем основным разделам:

- Азбука современной хореографии
- Основы современного танца
- История современной хореографии
- Творческая деятельность

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Работа строится таким образом, чтобы не нарушался целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. В основе преподавания современного танца лежит профессиональная методика, без которой учащиеся не могут получить необходимые навыки.

#### **Раздел 1 – Азбука современной хореографии.**

Предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость). Он включает разминку по кругу и на середине, экзерсис на полу.

#### **Раздел 2 – Основы современного танца.**

Предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев (джаз-модерн, фанки-джаз, бродвей-джаз), композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики, а так же экзерсиса у станка и на середине.

#### **Раздел 3 – История современной хореографии.**

Теоретический, знакомит с общими понятиями современного танца (терминология), с его истоками и историей развития. Желательно осваивать этот материал в форме бесед, просмотров

мультимедийных презентаций и видеоматериалов, посещение конкурсов, фестивалей современного танца.

#### **Раздел 4 – Творческая деятельность.**

Значительную роль в художественном воспитании детей играет репертуарная практика. На основе изученных танцевальных этюдов и элементов танца составляются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей учащихся развивает танцевальность и выразительность. Репертуарная практика – это в своём роде утверждение ребёнка как личности, которая не смущается и не тушует на сцене перед большим количеством зрителей, также это уверенность ребенка в своих силах. Если учащийся смог перебороть страх и неуверенность выйдя на сцену, можно сказать, что он в жизни справится с любыми трудностями.

#### **Музыкальное сопровождение**

На занятиях хореографии важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только, как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязать действия и движения с музыкой.

Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Необходимо следить, чтобы на занятиях учащиеся внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют под музыку, должны быть средством выразительности. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Зал для занятий хореографией площадью не менее 3 м. на 1 ребёнка в соответствии с СанПиНом от 04.07.2014 № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Средства обучения	Количество штук на 1 группу	% использования от продолжительности программы
Цифровые образовательные ресурсы: видеофильмы, мультимедийные презентации	8	50
Плакаты, дидактические пособия	5	100
Гимнастические коврики	20	100
Степ-платформы	26	50
Ноутбук	1	100
Акустическая система	1	100
Зеркала	26	100
Хореографические станки	По периметру кабинета	100

#### **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог дополнительного образования - педагогический работник, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области хореографии.

#### **Календарный учебный график**

Этапы	2-9 классы	10-11 классы
-------	------------	--------------

<b>образовательного процесса</b>		
Продолжительность учебного года	34 недели	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней	6 дней
Продолжительность учебного периода	I четв. -8 нед.+3дня II четв. -7 нед.. III четв. -11нед. IVчетв. -8 нед.+3дня	I четв. -8 нед.+3дня II четв. -7 нед.. III четв. -11нед. IVчетв. -8 нед.+3дня
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Каникулы:	Осенние 27.10.2024г по 04.11.2024г. (8 календарных дней) Зимние 25.12.2024г по 08.01.2025г. (15 календарных дней) Весенние 22.03.2025г по 30.03.2025г. (8 календарных дней) Летние 01.06.2025г. по 31.08.2025г. (92 календарных дня)	

### Информационные источники

#### Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006
3. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006
4. Бухвостова С.А., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
5. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца, - М., Один из лучших, 2006
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств», №4), 1998
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств», № 4), 2001
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003
9. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М., «Один из лучших», 2006

#### Литература для учащихся

1. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца, - М., Один из лучших, 2006
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств», №4), 1998
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств», № 4), 2001
4. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2003
5. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. – М., «Один из лучших», 2006

#### Интернет-источники

1. Никитин В.Ю. [https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin\\_V.Yu\\_Moder\\_n\\_dzhaz. Etapy\\_razvitiya. Metod. Tekhnika.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333830/Nikitin_V.Yu_Moder_n_dzhaz. Etapy_razvitiya. Metod. Tekhnika.pdf)
2. Шевцов Е. <https://coronadance.ru/evgenij-shevcev-dzhaz-modern/>
3. <https://контемпорари.рф/tag/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8-%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/>
4. <https://sp-dance.ru/blog/15>