

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5» города Когалыма
(МАОУ «Средняя школа № 5»)

«Рассмотрено и принято»
на заседании педагогического совета
от 31.08.2023г. протокол №12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочная деятельность

«Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»

(наименование элективного курса или внеурочной деятельности, или кружка)

11

(класс)

Количество часов в год: 34

Составила: Евсеева Оксана Леонидовна

2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»:

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального, общего, основного общего и среднего общего образования»
 - Образовательной программы основного общего образования МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»
 - кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе
 - спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2020-2021 году единого государственного экзамена по литературе
 - УМК: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. –М.: ООО «ТИД «Русское слово –РС», 2009
- Для изучения элективного курса «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» в учебном плане отводится 1 час раз в неделю, 34 часа в год.

Назначение программы Предметом изучения данного элективного курса являются важнейшие категории науки о литературе, освоение которых способствует углублению навыков интерпретаций художественного текста. Это позволяет активизировать исследовательскую деятельность обучающихся, привлечь их внимание к фундаментальным вопросам литературоведческой науки. Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается обучающимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки обучающихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности. Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX—XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений. Принципы отбора художественных текстов определялись не только задачами развития аналитических умений старшеклассников, но и соотносённостью материала с возрастными особенностями старшеклассников, спектром их интересов, задачами развития личности ученика-читателя. Программа элективного курса позволяет познакомить учащихся с некоторыми особенностями поэтики В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, В. М. Гаршина, Н. Г. Чернышевского, А. П. Чехова, Л. Н. Андреева, М. Горького, М. А. Булгакова, А. П. Платонова и др. Особое положение в учебной структуре курса занимают произведения И. А. Бунина, дающие богатый иллюстративный материал к теоретическим разделам.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений. Таким образом, учебный материал структурирован с опорой на важнейший круг терминов и понятий, а сама логика его изложения подчинена последовательному освоению учащимися основных принципов анализа художественного текста. Итогом работы по данной программе становится самостоятельно выполненная учащимися исследовательская работа, содержащая целостный анализ рассказа-миниатюры или стихотворения. Защита исследования проходит в конце учебного года.

Актуальность и перспективность Предлагаемый курс ориентирован на учащихся старших классов. Будучи тесно связанным с основным, обязательным программным материалом, данный курс обладает определенной содержательной автономностью и не предполагает тесной связи с программой какого-либо класса. Это дает возможность

свободного включения курса в учебный процесс на различных этапах литературного образования. Обращенный к поэтике как в широком смысле (изучение законов внутреннего взаимодействия различных уровней художественного целого), так и в ее приложении к частным, конкретным элементам художественного текста, данный курс призван расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, расширить представления старшеклассников о литературоведении как науке. Подобная методологическая направленность элективного курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задач предпрофильной подготовки обучающихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем курс может быть полезен и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей **целью** курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения, информационно перерабатывать текст и т. д.

Реализация вышеназванных методологических установок в целом направлена на развитие эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности ученика-читателя. В программе нашел отражение Деятельностный, личностно-ориентированный подход, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности личностно-значимого, творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает личностную трактовку учащимися художественного произведения, т. е. собственную интерпретацию текста при учете существующих точек зрения на конкретное произведение.

Курс ориентирован на решение следующих **задач**:

- дальнейшее постижение обучающимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу художественного произведения, умению вычленить и прокомментировать совокупность художественных принципов и приемов, использованных художником в конкретном произведении, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Планируемые результаты освоения элективного курса:

В процессе реализации данной программы обучающиеся овладеют умениями воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, определять выразительную функцию слова, его полисемантизм, осмысливать образы и картины мира, созданные художниками слова.

В результате изучения курса обучающиеся должны

- знать историю создания предложенных произведений, их место в творчестве авторов; основные признаки художественного текста и принципы его организации;
- вычленять художественные средства выразительности языка и понимать их роль в художественном произведении;
- уметь создавать собственные речевые высказывания в устной и письменной форме, содержащие литературоведческий разбор художественных текстов;
- владеть культурой устной и письменной речи, навыками научного исследования.

Основное содержание курса

№ п/п	Перечень основных тем	Количество часов	Содержание	Характеристика основных видов деятельности	Оборудование Произведения для анализа
1.	Введение. Художественное произведение как эстетический объект	2	Связь литературы с другими видами искусства. Понятие об эпистолярном наследии, документалистике, эссеистике, мемуаристике.	Работа по анализу художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения.	И.А.Бунин «Красавица», А.П.Чехов «Пари»
2.	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения.	2	Литературоведение и его связь с эстетикой, историей, социологией, психологией, культурологией, философией, религиоведением, лингвистикой. Историческая, частная, общая Поэтика.	Лекционное изложение материала с включением дискуссионных вопросов: -Нужна ли наука о литературе и есть ли у вас потребность в обращении к ней? (С привлечением материала статьи Л. Н. Толстого «Что такое искусство?».) -Какая часть наиболее ценна в художественном произведении — форма или содержание? Интерпретация стихотворения с опорой на важнейшие литературоведческие категории (жанр, тематика, средства художественной выразительности и др.).	А.С.Пушкин «О критике», Л.Н.Толстой «Что такое искусство?» (фрагменты); А.С.Пушкин «Странник», «Пророк», Ф.И.Тютчев «Последний катаклизм»
3.	Природа искусства как исходная категория поэтики.	2	Процесс рождения художественного образа. Авторский замысел и его воплощение. Образ Музы. Осознанное и непреднамеренное в искусстве	Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности	А.С.Пушкин «Осень», «Египетские ночи», М.Ю.Лермонтов «Журналист, читатель и

				творческого процесса. Обсуждение дискуссионного вопроса: подвластно ли творение творцу?	писатель», «Поэт», А.К.Толстой «Тщетно, художник, ты мнишь...». Высказывания писателей и поэтов об искусстве
4.	Вопрос о назначении искусства.	2	Три главных аспекта творчества. Судьба Художника. Поэт и общество.	Урок-исследование, включающий анализ стихотворения и рассказа с привлечением ранее изученных произведений на тему «искусство и жизнь».	И.А.Бунин «Книга», Н.С.Гумилев «Слово» А.С.Пушкин «Египетские ночи», М.Ю.Лермонтов «Есть речи - значение...» М.И.Цветаева «Куст»
5	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	2	Виды знаковых систем. Литературное произведение как знаковая система. Три основные стороны произведения (мир художественного произведения, связанный с предметно-изобразительным началом, художественная речь и композиция. Формальные и содержательные элементы. Признаки целостности художественного произведения.	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Рассмотрение слагаемых формы и содержания художественного произведения в их взаимосвязи и в соответствии с художественной задачей автора. Эвристическая беседа на основе сопоставления высказываний писателей и критиков о проблеме соотношения формы и содержания. Анализ	И.С.Тургенев «Нищий» М.Горький «Вывод» А.П.Чехов «Казак» С.А.Есенин «Шел Господь...»

				художественных текстов с актуализацией проблемы взаимосвязи формы и содержания.	
6.	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения.	2	Понятие о герменевтике. История вопроса. Деятельность читателя-интерпретатора. Авторский замысел и позиция читателя.	Лекция с элементами дискуссии, обсуждение вопросов: -Возможно ли абсолютно точное, адекватное авторскому замыслу истолкование текста, «правильное» прочтение художественного произведения? -Что значит «понять произведение»? -В каком отношении с точки зрения постижения идеи произведения находятся автор и читатель? -В каком случае читателя можно назвать творцом и соавтором? -Как соотносятся индивидуальное начало исследователя и смысл произведения	М.В.Гаршин «Красный цветок», «Attalea princeps»
7	Автор в художественном произведении.	2	Понятие АВТОР. Способы воплощения авторской позиции. Система опосредованных способов авторской оценки.	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Н. С. Гумилева с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.	Ф.М.Достоевский «Сон смешного человека» или Н.С.Гумилев «Скрипка Страдивариуса»
8.	Сюжет художественного произведения.	2	Понятие и функции сюжета. Фабула. Элементы сюжета.	Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа Л. Н. Андреева с точки зрения особенностей сюжета и фабулы.	Л.Н.Андреев «Что видела галка», «Предстояла кража» В.Ф. Ходасевич «Обезьяна»

9	Композиция художественного произведения.	2	Понятие о композиции и ее составляющих. Связь композиции с системой персонажей, деталями и подробностями. Композиционные приемы. Типы композиции.	Урок-практикум с отработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста.	Л.Н.Толстой «Три смерти», «Чем люди живы»
10	Роль и место конфликта в поэтике произведения.	2	Понятие К. Коллизия. Сюжетообразующий К. Типы К. (социальный, идеологический...) Связь К. и пафоса произведения. К. в историческом ракурсе.	Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетообразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Характеристика особенностей конфликта	М.А.Булгаков «Красная корона» И.А.Бунин «Убийца»
11	Художественный образ.	2	Понятие О. художественный. Оригинальное и типическое в О. Образ-мотив, образ-топос, образ-архетип	Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы рассказа И. А. Бунина с учетом выделенной классификации	И.А.Бунин «Роман горбуна», «Волки»
12	Образ человека в литературе и аспекты его анализа. Функция портрета в художественном произведении. Художественная деталь. Символ. Подробность текста.	2	Литературный герой. Индивидуальные и собирательные образы. Характер. Тип. Место героя в системе образов. Способы взаимодействия персонажей. Понятие Портрет. Типы литературного портрета. Способы введения портрета в текст. Психологический портрет и деталь в нем.	Урок-семинар с отработкой навыков анализа литературного персонажа с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.	И.С.Тургенев «Щи», «Живые мощи» А.П.Чехов «Красавицы»
13	Пейзаж и его функции в произведении.	2	Понятие Пейзаж. Функции пейзажа. Пейзаж и философский контекст произведения.	Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.	И.С.Тургенев «Природа», И.А.Бунин «Смарагд»

14	Художественная деталь. Символ. Подробность текста. Стиль	2	«Бесконечно малые моменты текста» (Л.Н.Толстой). Детализация как неотъемлемое условие воспроизведения действительности. Деталь и символ: сходство и различие. Понятие Стиль. Индивидуальный стиль писателя. Стилистические признаки.	Урок-практикум с опорой на детальный текстовый анализ произведения.	И.А.Бунин «Старуха», А.П.Чехов «Студент»
15	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	2	Определение видов тропов и стилистических фигур. Анализ произведений с точки зрения средств выразительности.	Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текстов и обобщением в виде контрольного	Фрагменты произведений русских классиков 19 в.
16.	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения.	2	Эпос, драма, лирика: отличительные черты. Промежуточные формы.	Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала. Анализ художественных текстов с опорой на их жанрово-родовую принадлежность. Урок-практикум на основе анализа поэтического текста.	И.С.Тургенев «Как хороши, как свежи были розы...»
17	Итоги курса Зачет «Интерпретация лирического или прозаического произведения» (на выбор)	2	План анализа идейно-художественного своеобразия произведения	Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса	И.С.Тургенев «Насекомое» И.А.Бунин «Холодная осень» О.Э.Мандельштам «Отчего душа так певуча...»