

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КОГАЛЫМА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 5» ГОРОДА КОГАЛЫМА

Принята на заседании
Методического совета
от «31» августа 2024 г.
Протокол № 13



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественная направленность

стартовый уровень

«ДоМиСольки»

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Игольникова Ю.С.
педагог дополнительного
образования

г.Когалым, 2024г.

Нормативно-правовые основания разработки программы.

1.1. Программа разработана на основе и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон №273-ФЗ);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации детей от 04.09.2014 № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14);
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вокал» для учащихся 2,4 классов начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - «Капельки» автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2013 год. Программа переработана и дополнена.

В основу программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Вокал» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа дополнительного образования разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у средних школьников навыков восприятия музыки с точки зрения разных видов вокального музицирования с использованием музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации и бесспорно дополняет успешное художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 2х и 4х классов в условиях ФГОС среднего общего образования, обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству, ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого ребёнка, формирование певческой культуры с элементами музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период предмутационного и мутационного периода формирования певческих навыков. Дополнение вокального музицирования разных видов (групповое, ансамблевое, сольное) музыкально-пластическим интонированием и двигательными импровизациями способствуют раскрепощению во время исполнения и облегчению

вокальных трудностей, связанных с мутационными перестройками голосового аппарата в раннем подростковом возрасте (особенно у мальчиков).

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 1 раза в неделю, 34 часа в год. Продолжительность 1 занятия 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

Учебный план

№ п/п	Глава (раздел, модуль)	Кол-во часов (теоретическая часть)	Кол-во часов (практическая часть)	Всего часов
1	«Нотная грамота»	1	1	2

2	«Хоровое сольфеджио»	-	2	2
3	«Исполнение а капелла и с сопровождением»	1	5	5
4	«Работа с фонограммой»	-	5	5
5	«Работа с микрофоном»	1	5	6
6	«Сценическое движение и культура»	1	7	8
7	«Работа над репертуаром»	-	6	6
	Итого:	4	30	34

Содержание учебного курса.

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

«Нотная грамота» - 2 часа.

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Хоровое сольфеджио» - 2 часа.

Умение пропеть простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

«Исполнение а капелла и с сопровождением» - 5 часов.

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

«Работа с фонограммой» - 5 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

«Работа с микрофоном» - 6 часа.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическое движение и культура» - 8 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сцендвижения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 6 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Календарно-тематическое планирование (одинаковое для каждого года обучения с постепенным усложнением).

№	Тема Раздел	Элементы содержания	Предметные результаты	Метапредметные УУД	Виды учебной деятельности и (деятельность ученика)	Формы контроля УУД	Дата	
							План	Факт
	Нотная грамота	Нотный стан, ноты, звукоряд, скрипичный ключ, басовый ключ, нотные знаки, тональнос ти до 2- х знаков	реализовыв ать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельност и в исполнении разножанро вых и разнохарак терных произведен ий; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективн ые музыкально - пластическ ие композици	<i>Личностны е:</i> творческая самореализ ация на занятии; <i>Регулятивн ые:</i> способност ь контролиро вать время на выполнени е заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавател ьные:</i> самостояте льное создание способов решения проблем творческог о и поискового характера.	Запись на доске и в нотных тетрадах, пропевание нотного ряда	См. работа		

			и.	<i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве.				
Хоровое сольфеджио	Интервал, интонирование, координация, мелодия	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельности и в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально-пластическ	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнении заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и	Определение на слух интервалов и аккордов, интонирование и выстраивание их в нотных тетрадах. Хоровое пропевание упражнений.	Исполнение, сочинение			

			ие композиции.	поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве.				
Исполнение а капелла и с сопровождением	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация.	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельности и в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективные музыкально	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнении заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем	Работа над вокально - хоровой работой в кабинете и на сцене	Исполнение			

			- пластическ ие композици и.	творческог о и поискового характера. <i>Коммуника тивные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способност ь излагать свои мысли в творчестве.				
Работа с фоногра ммой	Фоногра мма, песня, солист, ансамбль , хор	реализовыв ать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельност и в исполнении разножанро вых и разнохарак терных произведен ий; выражать образное содержание музыки через пластику и движение; создавать коллективн	<i>Личностны е:</i> творческая самореализ ация на занятии; <i>Регулятивн ые:</i> способност ь контролиро вать время на выполнени е заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавател ьные:</i> самостояте льное создание способов	Работа над вокально - хоровой работой в кабинете и на сцене	Испол нение			
«Работа с микрофо ном»								

			ые музыкально - пластические композиции.	решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве.				
Сценическое движение и культура	Сцена, культура, певец, образ	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельности и в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выражать образное содержание музыки через пластику и движение;	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнении заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное	Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сцендвижения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.	Исполнение, импровизация			

			создавать коллективные музыкально-пластические композиции.	создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве.				
Работа над репертуаром	Репертуар	реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокальной деятельности и в исполнении разножанровых и разнохарактерных произведений; выразить образное содержание музыки через	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнении заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i>	Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен	Исполнение на сцене; Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, районных, городских и региональных			

			пластику и движение; создавать коллективные музыкально-пластические композиции.	самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли в творчестве.			
--	--	--	---	---	--	--	--

Планируемый результат:

Личностные:

- содействовать формированию у подростков позитивных жизненных ориентиров и планов.
- содействие формированию нравственных позиции в слушательском и исполнительском поведении подростков; повысить их коммуникативные способности, направленные на формирование позитивного отношения к людям; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Метапредметные:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

- формирование системы знаний, умений и навыков по основам музыкальных знаний.

Метапредметными результатами изучения является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Реализация:

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, районных, городских и региональных.

Материально-техническое обеспечение курса.

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Технические средства обучения:

- компьютер
- музыкальный центр
- микшер
- микрофоны
- флеш-карты

2. Учебно-практическое оборудование:

- фортепиано
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

• **Формы аттестации**

- Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.
- Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.
- Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.
- Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.
- Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.
- Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.
- Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная

Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

- Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Песенка – чудесенка» С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования - педагогический работник, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в соответствующей области.

2.1 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	2-9 классы	10-11 классы
Продолжительность учебного года	34 недели	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней	6 дней
Продолжительность учебного периода	I четв. -8 нед.+3дня II четв. -7 нед.. III четв. -11 нед. IV четв. -8 нед.+3дня	I четв. -8 нед.+3дня II четв. -7 нед.. III четв. -11 нед. IV четв. -8 нед.+3дня

Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Каникулы:	Осенние 27.10.2024г по 04.11.2024г. (8 календарных дней) Зимние 25.12.2024г по 08.01.2025г. (15 календарных дней) Весенние 22.03.2025г по 30.03.2025г. (8 календарных дней) Летние 01.06.2025г. по 31.08.2025г. (92 календарных дня)	

Список литературы.

1. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
2. Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
3. Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
4. Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
5. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
6. Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.
7. Интернет-ресурсы:
8. Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
9. Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
10. Классическая музыка – <http://classic.ru>
11. Музыка и я - <http://musicandi.ru/>